

詩

緒

餘

錄

詩緒餘錄卷四

香林齋詩話卷四

齊風

雞鳴

雞 毛氏奇齡曰周官官正比擊楨挈壺氏定刻漏而雞
人一官則專主告時如所云夜嘑旦以開百官者似不
必后夫人親爲告旦故前說夜如何其詩謂世衰禮廢
因有自相問夜之事特古禮闕失開揣禮文似雞人供
職皆於大喪大祭及賓客軍旅之事行之而不及常日
意者官禁幽深或亦廬士所不及歟兩漢後則專設雞

人一官蘇氏志林謂漢官儀官中不畜雞舊謂但取善作雞鳴者代之謂之雞人唐詩絳幘雞人言首戴絳幘如雞冠也然或不作雞聲間有代之以歌者晉太康地志云後漢固始公安細陽銅陽四縣衛士習雞鳴曲於闕下歌之卽明制升殿有雞人於東廊下唱日出曉之歌猶是遺意

蒼蠅 林氏有席曰蠅有青蒼二種蒼者聲雄壯負金者曰青蠅聲清聒其聲在翼蒼蠅善亂聲青蠅善亂色蛆蟲所變能污白爲黑止於物則穢敗之又從而生蛆復變爲蠅埤雅蠅好交其前足有絞繩之象故繩字從蠅

省亦好交其後足。搖翅自扇。故爾雅曰：蠅醜。扇青蠅首赤如火背。若負金蒼蠅。又其大者肌色正蒼。今俗謂之麻蠅。懷蛆縈利。常喜暖而惡寒。故遇冰輒側翅遠引。所謂夏蟲不可語冰也。類從曰：蠅生於灰。蓋蠅值水溺死。以置灰中。須臾即活。淮南子以爲爛灰生蠅是也。張敞書曰：蒼蠅之飛不過十步。託於騏驎之髮。則致千里。言附善之益也。

遺

肩 毛傳獸三歲曰肩。說文三歲豕肩相及者。周官大司徒鄭注則以四歲爲肩。孔疏謂未知所據。詳見秦駟駘

狼

釋獸狼牡獾牝狼其子微絕有力迅說文狼似犬銳

頭白頰高前廣後从犬良聲陸疏其鳴能大能小善爲

小兒啼聲以誘人去數十步止其猛健者人不能制雖

善用兵者亦不能免

疑獲之訛

也其膏可煎和其皮可爲裘

陶本毛本俱止此

故禮記狼膾膏又曰君之右虎裘厥左狼裘

是也

十九字从爾雅疏補

埤雅大如狗青色作聲諸竅皆沸蓋今

之訓狐鳴則後竅應之豺祭狼卜又善逐獸皆獸之有

才智者故豺从才狼从良里語云狼卜食將逐食必先

倒立以下所向故今獵師遇狼輒喜蓋狼之所向獸之

所在也或曰狼駢脅腸直其糞烟直爲是故也內則狼

去腸豈以是歟管子曰舉鳥章則陂行舉狼章則山行
詩織文鳥章陂行故也焦護易野陂行也毛詩草蟲經
云老狼項下有袋求食滿腹向前行乃觸之退後又自
踐踏上蹙其尾進退有患故詩以況跋前疐後詩緝狼
鳴器物皆響烽火用狼糞舉之其煙直上風吹不斜性
喜藉草卧去則穢亂故曰狼藉猛而敏給能自顧其後
故曰狼顧詩云狼跋其胡孟子云狼疾疾則不能顧也

東方未明

柳 毛傳柳柔脆之木樊藩也圃菜園也折柳以爲藩圃
無益於禁也說文小楊也埤雅柳易生之木與楊同類

言絲金...
縱橫顛倒植之皆生唐本草注柳與水楊全不相似水楊葉圓潤而赤枝條短硬柳葉狹長青綠枝條長軟陶云柳卽水楊非也徐氏鼎曰今吳中呼爲楊柳其實枝條揚起者爲楊枝葉下垂者爲柳各不同也惟其枝條柔軟故折柳可爲樊籬

甫田

莠 毛傳莠似苗魯語馬饑不過稂莠韋昭注莠草似稷而無實孟子孔子曰惡莠恐其亂苗也趙岐注莠之莖葉似苗徐氏鼎曰秀而不實曰莠故字从艹从秀穗長多毛其形象狗尾今吳中呼爲狗尾草穗不結實言之

不實者如之故正月云莠言自口林氏有席曰莠似稷或以爲狗尾草非是仲虺之誥曰若苗之有莠若粟之有秕似粟莠似苗何氏曰莠指魯莊公猗嗟序云齊人刺魯莊公以爲齊侯之子焉莠似苗而實非苗之種也遠人亦指莊公婉孌慕莊公想見其爲人性情如此莊卽位時年十三及四年狩禚之役年僅十七

廬令

廬 毛傳廬田犬也令令纓環聲孔疏犬有田犬守犬戰國策云韓國廬天下之駿犬也東郭遂海內之狡兔也韓廬逐東郭遠山三越岡五兔極於前犬疲於後俱爲

田父之所獲是盧爲田犬也環在犬之領下如人之冠
纓然徐氏鼎曰韓有盧宋有鵠並良犬盧黑色鵠黑白
色秦風之長喙獫狁喙歇驕釋畜作獨獫皆田犬也韓詩作
盧泠泠

傲筍

魴陸疏魴今伊洛濟潁魴魚也廣而薄肥恬而少力細
鱗魚之美者漁陽泉州遼東梁水魴特肥而厚尤美於
中國魴故其鄉語曰居就糧梁水魴

鰈詩緝傳以鰈爲大魚蓋據孔叢子衛人釣於河得鰈
魚焉其大盈車遂以魴鰈及鱣皆爲大魚箋以魴鰈魴

鰈魚之易制者蓋以魴本中魚與盈車之鰈大小相遠遂以鰈爲魚子諸家或从毛或从鄭今考魴鱠皆中魚則鰈亦中魚也衛人偶得大者故詒之此詩配魴鱠言則不必是盈車者入筍中必非大魚林氏有席曰鰈性獨行故曰鰈趙氏佑曰鄭箋鰈魚子也釋文鰈古頑反鄭古魂反孔疏鰈魚子釋魚文李巡曰凡魚之子總名鰈也鰈鰈字異蓋古字通用或鄭本作鰈也竊以魴鰈魴鱣言非一魚唯唯亦附從接比之意蓋以魚之多比從者之盛本不在計較大小傳鰈大魚疏引孔叢子其大盈車者爲證然於魴非大魚便失倫次不如箋讀鰈

爲鯢並與雲韻協也

鯢

陸疏鯢似魴厚而頭大魚之不美者故里語曰網魚

得鯢不如啗茹其頭尤大而肥者徐州人謂之鯢或謂

之鱠幽州人謂之鴟鷂或謂之胡鱠詩緝今鯢鱠又相

似而小別鯢頭小鱠頭大也埤雅似魴而弱鱣其色白

北土皆呼白鯢西征賦云華魴躍鱗素鯢揚鬣性亦旅

行故字从與弱魚也六韜云緡隆餌重則嘉魚食之緡

調餌芳則庸魚食之蓋鱣庸魚也故字从庸又其性情

弱而不健故也趙氏佑曰此以魚之多與從者之盛意

不重在大小傳亦誤而集傳從之

魏風

汾沮洳

莫

毛傳莫菜也鄭箋我采其莫以爲菜陸疏莫莖大如

筋赤節葉似柳葉厚而長有毛刺今人纒以取蠶緒其

味酢

亦作醋
醎也

而滑始生可以爲羹又可生食五方通謂

之酸迷冀州人謂之乾絳河汾之間謂之莫埤雅其子

如楮實而紅冀人謂之乾絳今吳越之俗呼爲茂子

首言采莫次言采桑言其君儉而能勤始於侵纒事而

采莫終於侵蠶事而采桑也

蕘

毛傳蕘水鳥也孔疏蕘如續斷寸寸有節拔之可復

釋草蕒牛脣邢疏陸璣以爲今澤蔦音昔郭不取陸疏蕒
今澤蔦也其葉如車前草大其味亦相似徐州廣陵人
食之曹氏曰采蕒以治疾今考釋草別有蔦蔦邢疏蔦
一名烏本草作澤瀉知蕒非澤蔦也趙氏佑曰郭注於
釋草之蕒云毛詩傳曰水鳥也於蔦蔦注云今澤蔦故
邢疏謂陸以蕒爲澤蔦郭不取然本草云澤瀉又名水
瀉亦不必因郭注定爲陸誤也

園有桃

棘 毛傳棘棗也釋木檝酸棗郭注樹小實酢孟子曰養
其檝棘趙岐注檝棘小棗所謂酸棗也說文棘小棗也

大曰棗。小曰棘。埤雅。棘酸棗也。於果爲下。以言昭公之節彌苦。傳曰。豫章以木稱郡。酸棗以棘名郡。本草有赤棘。白棘。唐本草引切韻曰。棘小棗也。花葉莖實俱類棗。枸杞嘉祐圖經亦名枸棘。然與此不同。徐氏鼎曰。棗棘皆从東。重東曰棗。並東曰棘。其文有大小之異。園有棘曰實。則有實可食。知不與凱風青蠅楚茨之棘類也。趙氏佑曰。桃棘材不中太用。而實僅佐庶羞。細民以收種殖之利。以况彼人。其欲在位者。無幹濟之實乎。傳棘棗也。蓋古棗棘一字。集傳別爲棗之短者。則其材益下矣。

伐檀

貍 鄭箋貍子曰貍七月詩一之日于貉貉卽狐狸釋獸
貉子貉釋文貉依字作貉呂忱字林貉似狐善睡其子
名貍餘詳七月

特 毛傳獸三歲曰特孔疏毛當有所據不知出何書案
見周禮大司徒注王氏引之述聞謂本三家詩說趙氏
佑曰爾雅豕生三豨二師一特與此異凡牲一皆曰特
疏未備鄭箋十萬曰億三百禾秉之類孔疏若爲釜斛
之數則太多不類故爲禾秉之數謂刈禾之把數

鶉 孔疏釋鳥云鶉鶉其雄鶉牝庫李巡曰別雄雌異方
之言鶉一名鶉郭璞曰鶉鶉之屬也釋文鶉音純案據

此則此詩鶉與鶉之奔奔之鶉同與匪鶉匪鳶之鶉異。

碩鼠

碩鼠 鄭箋碩大也郭注大鼠頭似兔尾有毛青黃色好在田中食粟豆關西呼鼯鼠舍人樊光同引此詩以碩鼠爲卽爾雅鼯鼠許慎云碩鼠五技鼠也能飛不能上屋能遊不能渡谷能緣不能窮木能走不能先人能穴不能覆身陸疏今河東有大鼠能人立交兩脚於頸上跳舞善鳴食人禾苗人逐則走入樹空中亦有五技或謂之雀鼠其形大故序云大鼠也魏今河東北河縣埤雅鼯鼠一名雀鼠廣雅云鼯鼠鼯鼠是也趙氏佑曰世

儒動好僻異。釋相鼠以爲禮鼠。釋碩鼠以爲飽鼠。大率無謂之擾。詩人取喻何必不恆見之物。只人家常鼠耳。碩則其中大者。而相乃訓視。漢儒簡質。不似後世糾紛。故可貴也。

唐風

蟋蟀

蟋蟀

毛傳蟋蟀

音拱又音節

也。釋音蛭

郭注亦名青蛭。今促

織也。古今注蟋蟀一名吟蛩。秋初得寒則鳴。濟南呼爲

嫺婦。陸疏蟋蟀似蝗而小。正黑有光澤如漆。有角翅一

名蝈。一名蜻蛚。楚人謂之王孫。幽州人謂之趣織。督促

之言也

詩爾雅疏闕此句今从趙本

里語曰趣織鳴嬾婦驚是也詩

緝毛傳九月在堂孔疏九月在戶堂卽室戶之外也九

月歲未莫而曰聿莫聿遂也遂者從始嚮末之言也詩

義問曰蟋蟀食蠅而化徐氏鼎曰蟋蟀夏生秋始鳴寒

則漸近人好吟於土石磚甃之下尤好鬪勝雙尾者鬪

雄也三尾者不鬪雌也又一種飛者較大

山有樞

樞

毛傳樞莖也

釋文同

郭注樞今之刺榆陸疏樞其針刺

如柘其葉如榆淪爲茹美滑於白榆類有十種葉皆相

似皮及木理異耳徐氏鼎曰廣雅云柘榆梗榆也凡草

木刺人或謂之梗或謂之刺故張揖謂之梗榆郭璞謂之刺榆也下文隰有榆榆者統名也榆之白者謂枌說詳東門之枌篇

榆

詩緝總言諸榆也釋木榆白枌孫炎云榆白者名枌

毛於東門之楊以爲白榆是也陸璣謂榆爲白枌誤矣郭注枌榆先生葉御著莢皮白色淮南子五月其樹榆張華博物志啖榆則眠不欲覺寇宗奭衍義榆皮磴爲枌歉歲農以代食葉青嫩時收貯亦用爲羹茹徐氏鼎曰詩所陳榆者四唐風隰有榆統名也山有樞刺榆也秦隰有六駸梓榆也陳東門之枌白榆也榆性扇地其

陰在下古人就以息焉故曰東門之枌婆娑其下林氏有席曰禮月令二月榆莢成木性堅忍皮汁滑或曰零榆或曰莢榆管子云五沃之土其榆條直以長

栲

毛傳栲山栲也

音攄釋木同

郭注栲似栲色小白生山中

因名云亦類漆榆邢疏俗語樵栲栲漆相似如一。又引陸疏云山栲與下田栲畧無異葉似差狹耳吳人以其華爲茗方俗無名此爲栲者似誤也。以上陸疏陶本毛本并脫今从邢疏補趙氏佑曰今栲葉如櫟木皮厚數寸可爲車輻或謂之栲櫟許慎正以考讀爲稊今人言栲失其聲矣

杻

毛傳杻憶也

音臆釋木同

郭注似棣細葉葉新生可飼牛

材中車輞闕西呼爲柎子一名土樞陸疏柎櫪也葉似杏葉而尖白色皮正赤爲木多曲少直枝葉茂好二月中葉疏花如棟而細葉正白蓋樹今官園種之名曰萬歲旣取名於億萬其葉又好故種之共汲山下人或謂之牛筋斤音或謂之櫪材可爲弓弩榦山海經英山其上多柎樞注柎似棗而細葉一名土樞木中車材

椒聊

椒

毛傳椒聊椒也鄭箋椒之性芬香而少實今一求

又其菊反音拘

之實蕃衍滿升非其常也釋木樞大椒郭注今椒樹叢生實大者名爲樞陸疏椒聊聊語助也椒似菜

萹有針刺莖葉堅而滑澤蜀人作茶吳人作茗皆合鬱
其葉以爲香今成臯諸山間有椒謂之竹葉椒其樹亦
如蜀椒少毒熱不中合藥可著飲食中又用蒸雞豚最
佳香東海諸島上亦有椒樹枝葉皆相似子長而不圓
甚香其味似橘皮島上麋鹿食此椒葉其肉自然作椒
橘香曹氏曰聊薄畧也薄畧之實而盈升盈掬蕃衍之
至也埤雅椒似茱萸而小赤色內含黑子如點今謂之
椒目木有針刺葉堅而滑澤爾雅曰椒掇醜菜桃李醜
核言桃李屬皆內核椒掇屬皆外菜也酉陽雜俎曰椒
可以來水銀茱萸氣好上椒氣好下蓋椒氣性不上達

故詩以譬沃也。言沃盛強能修其政然其馨香下達而已。蓋沃以支子受邑其後遂將盛大猶之椒也。莊子曰：章以哀椒雖踰綸綌然久則臭蓋天下有初雖佳後更爲害者不可不察也。續博物志曰：椒是玉衡星精服之身輕能老。徐氏鼎曰：釋木云椒椒醜菜蓋椒菜萹也。菜房也。李巡所謂椒菜萹皆有房也。椒內黑子謂之椒目。又據本草秦椒出太山蜀椒出武都蔓椒生雲中胡椒生西戎今此詩作於晉人晉地西界接秦其所言者疑秦椒也。姜氏炳璋曰：毛傳椒聊椒也以聊爲語助。世本古義據釋木云：枕音求繫音計梅音科者聊蓋繫梅名。枕其

杓者名聊也。杓說文云高木也。聊卽杓之高者。子如指頭似小柰。可食。此以椒聊爲二木亦通。

綢繆

芻 埤雅芻草包束之形。故詩以况男女婚姻之相纏固。

杓杜

杓杜 毛傳杓特生貌。杜赤棠也。釋木同樊光曰赤者爲杜。

白者爲棠。陸疏赤棠與白棠同耳。但子有赤白。美惡子白色爲白棠。甘棠也。少酢滑美。赤棠子澀而酢無味。埤雅赤棠木理堅韌。亦可作弓弩幹。

鴉羽

鴝

毛傳鴝之性不樹止釋文鴝水鳥似雁而大斑文無

後趾毛有豹文孔氏曰鴝連蹄樹止則失其常一名獨
豹亦名鴻豹陸疏鴝鳥似雁而虎文連蹄性不樹止樹
止則爲苦故以喻君子從征役爲危苦也埤雅鴝遇鷺
鳥能激糞禦之著其毛悉脫閩諺曰鴝無舌兔無脾說
文𠂔相次也从匕从十蓋鴝性羣居如雁自然而有行
列故从𠂔趙氏佑曰鴝水鳥今汶濟間多有之呼之如
補音凡水鳥多不樹止故以比失所陸璣疏但言其連
蹄耳毛傳肅肅鴝羽聲陳氏云其羽急疾

栩

毛傳栩杼也孔疏今柞櫟也詩緝栩柞也櫟也杼也

陸疏栩今柞櫟徐州人謂櫟爲杼或謂之栩其子爲皂
或言皂斗其殼爲汁可以染皂謂櫟爲杼五方通語周
秦人謂柞爲櫟蓋據時人所名言之古今注杼實曰櫟
本草櫟實堪染用一名杼斗櫟櫟皆有斗以櫟爲勝所
在山谷中皆有圖經云木高二三丈三四月開黃花八
九月結實柞櫟也杼也栩也皆櫟櫟之通名徐氏鼎曰
今吳中呼其實爲櫟斗子合觀諸說皆指栩爲柞櫟集
傳從之則秦風山有苞櫟卽此栩也。惟鄭漁仲分栩櫟
爲二木是未審五方之異語耳

苞桑 趙氏佑曰桑不叢生苞桑乃柘也似桑葉兩旁有

穀類考卷之四
其
缺口根如菱云相迫迨捆致者今俗猶通以桑呼亦可
蠶材中弓幹車及杖齊民要術言之甚備

稻

釋草。稌。稻。郭注。今沛國呼稌。邢疏。周頌豐年多黍多

稌。內則牛宜稌。豳風十月穫稻。是一物也。案說文云沛

國謂稻爲糯。秠。稻屬也。字林云糯黏稻也。秠。稻不黏者

本草以粳米。稻米爲二物。秠。粳。古今字。然秠。糯甚相類

黏不黏異耳。依說文。稌。稻卽糯也。徐氏鼎曰。稻有粳。糯

二種。糯米白如霜。粒圓黏。可作酒。月令。秠。稻必齊是也。

粳米不黏。煮飯食之。論語。食夫稻是也。范計然曰。東方

多麥。稻。西方多麻。北方多菽。中央多禾。五土之宜各有

高下高而陽者多豆平而陰者多五穀

梁

釋草○蘗赤苗芑白苗郭注赤苗今之赤梁粟白苗今

之白梁粟皆好穀汜勝之農書梁是秬粟今俗謂之梁
古祭祀之粢盛是也可作粢食及釀酒亦如糯米或云
梁亦有粳者爾雅翼○古不以粟爲穀名但米有孚殼者
皆稱粟今人以穀之最細而圓者爲粟則梁是其類古
天子之飯有白梁黃梁蘇恭曰○梁雖粟類細論則別黃
梁穗大毛長穀米粗白梁穗大多毛且長而穀粗扁不
似粟圓也青梁殼穗有毛粒青米亦微青而細於黃白
梁程氏瑤田曰○考小米說文謂之禾釋之曰嘉穀嘉穀

實曰稟。稟實曰米。米名曰梁。其苗有赤白之異。爾雅所謂藁赤。苗芑白。苗是也。此穀古人貴之。故簠簋實用爲加膳。蓋黍稷稻粱四穀中之梁也。今北方亦以此爲食之主。唐以前以小米爲稷。至蘇恭始不然之。而以黍不黏者之糜糝當之。是唐以後以黃米爲稷。

葛生

葛 本草葛一名雞齊根。一名鹿藿。一名黃斤。唐本注云葛根入土五六寸已上者名葛。根微有毒。嘉祐圖經云春生苗引藤蔓長一二丈。紫色葉頗似楸葉。而青七月著花似豌豆花。不結實。根形如臂。紫黑色。餘詳葛覃。

蕨

陸疏蕨似枯樓葉盛而細其子正黑如燕莫不可食

幽州人謂之烏服其莖葉煮以哺牛除熱程氏曰葛之生託於物。蕨之生依於地。與婦人依君子。詩緝蕨有白赤黑三種皆蔓生白者根如白芷皮黑肉白赤者表裏皆赤黑者莖端五葉花青白色俗呼五母莓一名烏蕨正字通引圖經謂詩蕨蔓于野疑卽黑蕨斂瘡方用之

采苓

苓

毛傳苓大苦也釋文卽甘草葉似地黃詳見擗簡兮

孔疏首陽在河東蒲阪縣南曹氏曰卽雷首山夷齊居其陽

苦 毛傳苦苦菜也孔疏所謂莖菜也

葑 毛傳葑菜名也詩緝葑蔓菁也趙氏佑曰葑生於陽

苦生澤中葑於淤泥采之於山則違其實矣故以比讒人倒亂是非無稽之言勿聽

秦風

車鄰

白顛 毛傳白顛的顛也釋畜同王氏曰白顛蓋仲之名馬

驂駟盜驪赤兔的盧之稱埤雅今之戴星馬也覲禮奉束帛匹馬卓上九馬隨之說者以爲卓卽的顛故以爲上列而九馬隨其後莊子曰齊之以月題蓋月題額上

當顛如月者所以象顛之白然則馬之貴的顛可知易震爲的顛蓋二陰在上故也於文入二爲白二陰數也馬政論曰顛有白毛謂之的盧又曰準上有旋毛及白毛者謂之的吻凶俗曰的顛非也

漆 趙氏佑曰阪有漆隴阪也邠岐多原秦隴多阪詩各據地立稱

楊 釋木楊蒲柳郭注左傳所謂董澤之蒲邢疏蒲柳生澤中可爲箭筈埤雅楊蒲柳所謂董澤之蒲是也有黃白青赤四種白楊葉圓青楊葉長赤楊霜降則葉赤材理亦赤黃楊木性堅緻難長俗云歲長一寸閏年倒長

一寸世重黃楊以其無火謂以水試之沈則無火取此木必於陰晦夜無一星則伐之爲枕不裂楊之孚甲早於眾木昏姻失時則曾木之不如也易曰枯楊生華枯楊生稊蓋楊性堅勁雖生華稊棟不橈齊民要術曰白楊性勁直堪爲屋材寧折終不曲橈榆性懦軟久無不曲比之白楊不如遠矣正言枯楊義取諸此徐氏鼎曰楊柳二種。詩分而言之者。齊風折柳樊圃。秦風隰有楊。陳風東門之楊是也。合而言之者。小雅楊柳依依是也。然枝勁而揚起曰楊。枝弱而下垂曰柳。實不同也。爾雅蒲柳卽本草水楊。下溼曰隰。此是水楊無疑矣。

駟驥

驥

毛傳驥驪也。孔疏檀弓夏后氏尙黑戎事乘驪則驪

黑色鐵者色黑如鐵。每馬有二轡。四馬當八轡矣。諸文皆言六轡。以駢馬內轡納之於觡。故在手者爲六轡。埤雅說文曰馬深黑色驪馬赤黑色驥。先儒云非特取其馬色如鐵。蓋亦取其堅壯如鐵也。月令孟冬乘鐵驪。卽此蓋驛馬喜前驚馬喜後。御馬者驚馬以鞭爲主。驛馬以轡爲主。驥性堅驛疑於難御。今六轡在手而已。是無事於轡。故詩以美之。王氏曰。駟驥言純駟也。

辰牡 王氏引之經義述聞曰。毛傳辰時也。冬獻狼夏獻

麋春秋獻鹿豕羣獸據冬獻狼以下與周官獸人文畧同彼謂獸人獻獸以供膳四時各有所宜此謂虞人驅禽以待射必無冬但驅狼夏但驅麋之理然則辰牡非謂時牡也辰當讀爲慎周官大司徒注一歲爲從二歲爲狔三歲爲特四歲爲肩五歲爲慎五歲謂獸之最大者故下云辰牡孔碩也從狔特肩慎皆見詩一歲爲從以下蓋三家詩說也

獫狁驕 毛傳獫田犬也黃氏曰抄曰諸家皆以長喙曰獫短喙曰歇驕王雪山嚴華谷戴岷隱三家謂田畢而遊園載獫於輶車以歇其驕逸王曰字不從犬也嚴曰

田犬無短喙者。朱子曰韓愈畫記有騎擁田犬亦此類。

小戎

騏

毛傳騏騏文也。孔疏色之青黑者名綦馬曰騏。知其

色作綦文。埤雅毛傳曰青黑曰騏。蓋騏蒼艾色。一曰馬青。驪文如博棋也。詩曰其弁伊騏。則皮弁其色象騏也。或謂之綦弁。鄭氏以爲爵弁。詩曰騏駼是中駟。驪是騂。蓋騏駼中駟。駟驪上駟。淮南子云騂欲馳。服欲步。宣王北伐舉四驪。南征舉四騏者。言是時馬政愈修。故雖騏亦閑習。任爲用。非獨四驪也。

鼻

毛傳左足白曰鼻。

釋畜同

邢疏謂後左足也。埤雅易曰

震爲鼻足言制之而動也詩曰駕我騏驎王肅謂駕兩馬者下云是中是驂明此駕兩者也蓋古者庶人駕一士駕二大夫駕三諸侯駕四天子駕六馬政論曰後足偏白者凶若鼻之類是也此士之所以駕歟

駟 鄭箋赤身黑鬣曰駟孔疏釋畜有駟白駟說者皆以駟爲赤色若身鬣俱赤則爲駟馬故爲赤身黑鬣

駟

毛傳黃馬黑喙曰駟

釋畜同

淺駟 鄭箋淺駟四介馬孔疏以淺薄之金爲甲○釋文韓詩駟馬不着甲曰淺駟范氏家相曰韓詩與鄭孔異何也邲之戰不介而馳春秋時固已有之秦人剽疾或

類是與

蒹葭

蒹葭

毛傳蒹蒹也葭蘆也

釋草同

蒼蒼盛也孔疏蒹似荏

而細高數尺牛食之肥蘆葦也郭注江東呼爲蒹荻

陸疏蒹水草也堅實牛食之令牛肥強青徐州人謂之

蒹

絕句

蒹兗州遼東通語也埤雅蒹高數尺今人以爲

簾箔因此得名蒹荏之小者荻葦之小者詩緝蒹也葭

也荏也三物共十一名蒹蒹荻是小者一物三名葭蘆

葦葦是大者一物四名荏荻葦蘆是中者一物四名

此詩蒹葭舉小與大者言之幽風荏葦舉中與大者言

之者待霜凝而後可用。三物共十一名。說者多混。

終南

條

毛傳

條音

也

釋木

稻

山

榎

音假

郭注

今之山楸

陸疏

皮色白葉亦白材理好宜爲車板能

同耐

溼又可爲棺

木宜陽共北山多有之

梅

毛傳

梅音

釋

郭注

似杏

實

酢

音酸

也

山海經

虞

勺

之山其木多梓枏任昉述異記黃金山有枏木一年東榮西枯一年西榮東枯張華謂之交讓木陸疏梅樹皮葉似豫樟豫樟葉大如牛耳一頭尖赤心花赤黃子青不可食枏葉大可三四葉一藜木理細緻於豫樟子赤

者材堅子白者材脆荊州人曰梅江南及新城上庸蜀
皆多樟枏終南山與上庸新城通故亦有枏徐氏鼎曰
陸璣所稱葉似豫樟者與吳中梅樹全不相似蓋另一
種枏木可爲棺舟舊說陳文帝嘗出枏材造戰艦卽此
枏草木同名異類者多如杞有三種桐有四種人多混
與標梅之梅爲一案史記貨殖傳江南出枏梓陸疏廣
要爾雅之梅枏乃似豫樟者古稱榲桲榲本豫章景純
不得以似杏實酢解之是趙氏徐氏俱似遵廣要於義
爲優趙氏佑曰毛傳梅枏也集傳闕郭注亦以今梅釋
爾雅云似杏實酢然西北至今無梅花而爾雅與毛傳並言

梅。相。二。物。相。去。遠。矣。或。自。古。以。相。爲。梅。異。於。今。也。梅。木。不。中。材。用。惟。花。可。玩。實。以。資。蒞。醢。書。之。鹽。梅。禮。之。梅。諸。春。秋。桃。李。梅。實。自。是。今。之。梅。此。詩。乃。言。終。南。所。有。材。木。之。利。蓋。當。是。相。而。謂。之。梅。非。今。梅。也。故。孔。疏。雖。載。郭。注。而。仍。採。陸。璣。以。明。終。南。之。梅。乃。相。也。陸。疏。兩。詩。異。釋。固。甚。分。明。乃。知。爾。雅。注。正。不。免。誤。案離。騷。多。言。草。木。而。獨。不。言。梅。豈。以。非。荆。楚。之。土。所。宜。耶。不。然。詞。人。賦。詠。梅。花。者。最。多。何。以。於。離。騷。獨。闕。也。

紀堂 毛傳紀基也。堂畢道平如堂也。○王氏述聞曰。訓紀爲基。徒取聲相近。而於古無據。釋山畢堂牆謂山道。

名。畢者其邊如堂之牆。非謂畢爲堂也。且終南何有設問山所有之物。山基與畢道。仍是山非山之所有也。紀堂當讀爲杞棠。條梅杞棠皆木名也。左氏春秋桓二年杞侯來朝。公穀並作紀。廣韻堂字注引風俗通曰。堂楚邑大夫伍尙爲之。其後氏焉。卽昭二十年棠君尙也。棠字注曰。吳王闔閭弟夫概奔楚爲棠谿。氏定四年左傳作堂谿。楚辭九歎執棠谿以刺蓬。廣雅作堂谿。史記齊世家索隱引管子棠巫。今管子小稱篇作堂巫。是紀堂與杞棠假借字耳。且全詩之例如山有扶蘇。山有樞之類。凡云山有者。皆山中草木。又如邱中有麻。園有桃之

類凡首章言草木則終篇皆言草木此不易之例也今首章言木而二章乃言山既與首章不合又與全詩之例不符考白帖終南山類引詩正作有杞有棠唐時齊魯詩皆亡惟韓詩尙存則所引蓋韓詩也柳宗元終南山祠堂碑曰其物產之厚器用之出則璆琳琅玕夏書載焉紀堂條梅秦風詠焉宗元以紀堂爲終南之物產是讀紀堂爲杞棠蓋亦本韓詩也自毛公釋紀堂爲山而崔靈恩本紀遂作杞此真所謂說誤於前文變於後者矣。

黃鳥

黃鳥。集傳交交飛而往來之貌。毛氏奇齡曰：此交交正黃鳥之聲。見者徒以交字無口旁，而注作往來。考集韻交通作膠。鳥聲詩：雞鳴膠膠是也。又通作咬。嵇康詩：咬咬黃鳥，則直用此句。趙氏佑曰：葬先君，乃新君事故。集傳重責康公，并及三良。蘇氏和陶云：魏顥真孝愛，三良安足希。則諸失並見矣。穆公好賢之主，未必有使臣從死之命。觀晨風諸詩，刺康公之棄舊安知三良之死，非見新君之少恩而感先公之殊遇，自殺以殉乎？左氏責穆公蓋非確論。

晨風

晨風 毛傳晨風鷓也

釋鳥同

駭疾飛貌孟子謂爲叢毆爵

者鷓也卽晨風陸疏晨風一名鷓似鷓青黃色

丁云詩釋文作

青色是爾雅疏作黃色非今从趙本兼用二字

燕領鈎喙嚮風搖翅乃因風飛

急疾擊鳩鴿燕雀食之埤雅列子曰鷓之爲鷓鷓之爲布穀布穀久復爲鷓也鬱彼北林言穆公能芘其所賴而賢者赴之曾子曰邦有道則突若入焉此之謂也且黃鳥仁晨風義而秦之良士以仁死賢臣以義生故黃鳥曰哀三良也而晨風以刺棄其賢臣禽經云鷓好風鷓好雨今鷓好風然則謂之晨風可知矣又曰鷓之信不如鴈周周之智不如鴻今鷓亦去來有時然則制字

从。賈亦可知矣。程子曰：以晨風興君子者，取其去來之疾。毛氏奇齡曰：晨風鷓名，以其搖翅疾飛如朝風之發。古無異解，惟六書故云：晨風卽朝風，非鷓也。李陵別蘇武詩：願因晨風發送子，以賤軀。豈亦鷓耶？徐氏日記云：此正鷓也。鳥以發爲舉，魚以舉爲發，發舉字義同。若曰：願因鷓舉時，託賤軀以送子耳。古詩：亮無晨風翼，焉能凌風飛。曹丕清河之作，則直下鳥字。曰：願爲晨風鳥，雙飛翔北林。韓詩：馱作鷓，謂鷓乘朝風而飛也。其義不同。六書故亦以晨風爲朝風。漢魏人則以晨風爲鷓。

櫟

陸疏苞櫟，秦人謂柞。

爾雅疏柞下多一櫟字，今从趙本。

櫟爲櫟，河內

人謂木蓼爲櫟椒楸之屬也其子房生爲椽木蓼子亦

房生

陶本毛本止此其下脫今依詩爾雅疏補足

故說者曰柞櫟或曰木蓼

璣以爲此秦詩宜從其方土之言柞櫟是也淮南時則
訓木不出火惟櫟爲然亦應陰氣也詩緝東海及徐州
謂之木蓮其葉始生食之味辛其子八月中成搏以爲
燭明如胡麻燭研以爲羹肥如胡麻羹○詩有二柞櫟
唐鵝羽苞栩亦曰柞櫟其子曰皂斗與此相似

駮

陸疏駮馬梓榆也其樹皮青白駮犖遙視似駮馬故

謂之駮馬下章云苞棣樹槩皆山隰之木相配不宜云
獸趙氏佑曰陸氏之有裨經義者莫善於隰有六駮正

舊說獸名之違。陸德明孔穎達主之。朱子用之。最爲不刊。○毛傳駁如馬。釋畜同。倨牙食虎豹。詩緝駁本鳥名。亦獸名。如馬郭引山海經有獸名駁。曰北海之駁如白馬。黑尾一角。鋸牙音如鼓。食虎豹者當之。未是六就所見之數言。范逸齋曰。以六言者。意獸三爲羣。六則非一羣。木叢生。其文駁犖如之也。案爾雅釋木。駁赤李。邢疏。李之子赤者名駁。則果亦有稱駁者矣。姜氏炳璋曰。草有似鳥者。卽有旨鷓是也。木有似獸者。山有六駁是也。

棣。毛傳棣唐棣也。埤雅唐棣一名核。其華反而復合。凡木之華皆先合而後開。惟此華先開而後合。苞棣以况

可與權之臣。樹榘以况可與立之臣。可與權者在上。可與立者在下。穆公之業也。餘見何彼穠矣。

榘

毛傳榘赤羅也。

釋木同

郭注今楊榘也。實似梨而小。酢

可食。陸疏榘一名赤羅。一名山梨。今人謂之楊榘。其實如梨。但小耳。一名鹿犁。一名鼠犁。齊郡廣饒縣堯山魯國河內共北山中有。今亦種之。極有脆美者。亦有如梨之美者。埤雅榘羅榘一名羅。又有白者赤羅。文棘白羅。文緩雖皆文木。赤羅爲上。其紋細密如羅。故名。

陳風

宛邱

鷺羽

孔疏釋鳥云鷺春鉅郭璞云白鷺也頭翅背上皆

有長翰毛今江東人取以爲睫攤名之曰白鷺縷陸疏

鷺水鳥也好而潔白故謂之白鳥齊魯之間謂之春鉅

遼東樂浪吳揚人皆謂之白鷺大小如鴟詩爾雅疏青

脚高尺七八寸尾如鷹尾喙長三寸許頭上有毛十數

枚長尺餘毳毳然與眾毛異甚好將欲取魚時則弭之

今吳人亦養焉楚威王時有朱鷺合沓飛翔而來舞則

復有赤者舊鼓吹朱鷺曲是也然則鳥名白鷺赤者少

耳此舞所持持其白羽也趙氏佑曰舞羽經皆言翟此

獨以鷺箋疏皆不能考其所宜用何休注公羊初獻六

羽云羽鴻羽也。益異。或據隋書樂志建路商世所作棲鷺於其上。蓋古者飾鼓以鷺。故詩曰振振鷺。此云值者植立之義。今太常樂部鼓上猶作翔鷺形。亦備一說。然則宛邱之下刺其以嘉樂野合也。擊缶又刺其以世俗之樂亂先王之樂也。

鷺翻。毛氏奇齡曰。鷺羽卽鷺翻。以其羽爲翻耳。舊說羽爲舞者之翳。翻爲舞者之導。則不然。爾雅翻謂之翳。翳謂之翳。李巡孫炎皆謂是舞者所執之羽。但有異名者。以羽舞所用。原有兩羽。其名翟者。是雄羽。但執之以舞。名翻者。是鷺羽。則以之爲翳。而執之以指麾於舞者之

列如周禮行匱時鄉師執燹指麾使匠氏挽匱者得正其行列進退也。燹者導也。卽翽也。猶是鷺羽而在未舞時。可以自蔽。及舞則起而導之也。翽用鷺羽。雖以羽白易觀見。然亦以鷺行立有序。故正朝位者名鷺立。亦名鷺序。

東門之枌

枌 毛傳枌白榆也。埤雅先敷後著。莢榆性扇。地所扇各與木等。故其陰下五穀不殖。而人就以息焉。東門宛邱人所出入往來交會之地。於是有枌樹之陰。人趨而聚焉。管子曰桓公之時五衢之民桑麻不種。蘭縷不治。衣

多傲履多穿管仲請沐途旁之枝使無尺寸之陰爲是故也餘見唐山樞

栩

毛傳栩杼也詩緝栩卽柞也櫟也杼也解見唐鴉羽

莧

毛傳莧茅音皮也釋草莧蚝蚝郭注今荆葵也似葵

紫色謝氏云小草多華少葉葉又翹起郭注陸疏莧一

名莧茅一名荆葵似蕪菁花紫綠色可食微苦濮氏曰

紫荆春時開華自根至幹以上連接甚密有類蟻窠故

爾雅名蚝蚝林氏有席曰比戎葵葉小花似五銖錢色

粉紅有紫文縷之一名錦葵似蘆葍花姜氏炳璋曰爾

是眾人指子仲之子及原氏女也言視爾者接踵而來

如蒞華之盛密。而爾復貽我以一握之椒。用以祓除。是以人心悅而會者眾也。

東門之池

麻 解見邱中有麻

紵 陸疏紵亦麻也科生數十莖宿根在地中至春自生

不歲種也荆揚之間一歲三收今官園種之歲再刈刈

便生剝之以鐵若竹刮其

詩疏作
挾之誤

表厚皮自脫但得其

裏韌如筋者鬻之用緝謂之徽紵今南越紵布皆用此

麻范氏曰紵以當暑徐氏鼎曰苧麻可以績紵故名紵

凡麻細者爲絰粗者爲紵剝其皮必先漚之於水使之

柔靱績以爲布。今吳中呼爲績苧是也。

菅 釋草。白華野菅。郭注：菅茅屬。邢疏：此白華亦茅之類。漚之柔靱異其名。謂之菅。因謂在野未漚者爲野菅耳。孔疏：柔靱宜爲索漚。乃尤善菅者。已漚之名。未漚則但名爲茅。范氏曰：菅以爲屨。徐氏鼎曰：成九年左傳逸詩云：雖有絲麻無棄菅。蒯蓋黃華者。俗名黃芒。卽蒯也。白華者。俗名白芒。卽菅也。又菅與茅異。茅春時華。菅秋時華。結實尖黑。長分許。其根如細竹根。

東門之楊

楊

毛傳：牂牁然盛貌。續博物志曰：江東人通名爲楊柳。

楊葉短。柳葉長。曹氏曰。自九月以後。正月以前。昏姻正時也。楊葉茂盛。則春既矣。餘詳車鄰。

墓門

棘

埤雅舊云。鵲巢中必有棘。蓋棘性暖。今人養華之法。

初春以棘數枝。置華叢上。可以辟霜。護其華牙也。餘見凱風園有桃。○魯詩劉向列女傳曰。陳辨女。陳之採桑女也。魯大夫解居父。使於陳。遇采桑之女。止而戲之。曰。子爲我歌。吾將舍女。乃歌墓門有棘云云。大夫曰。其棘則是其鴉。安在女。曰。陳小國也。攝乎大國之間。加之以師旅。因之以饑饉。其人且亡。而况鴉乎。乃服而舍之。范

氏家相云此謂辨女歌墓門之詩。非謂作墓門之詩也。楚辭王逸注云婦人引詩刺之。其說尤明。諸家好奇。竟有以墓門一詩爲辨女作者。未之考也。但墓門是地。非邱墓之門。與左傳正同。故節而辨之。○王氏述聞曰墓門有棘。傳云墓門墓道之門。恐非本旨。竊疑衡門墓門亦城門名。墓門有棘。墓門有梅。猶言東門之粉。東門之楊耳。襄三十年左傳晨自墓門之瀆。入杜注墓門鄭城門。此墓門疑亦陳之城門。若魯有鹿門。左傳襄二十三年齊亦有鹿門。昭二十一年楚辭天問何繁鳥萃棘。負子肆情。王逸注言解居父聘。吳

有鹿門

昭十年

齊有揚門

襄十年

宋亦有揚門也

昭二十一年

楚

過陳之墓門見婦人負其子欲與之淫洩肆其情欲婦人引詩刺之曰墓門有棘有鴟萃止故曰繁鳥萃棘也據王注過陳之墓門則墓門爲陳之城門可知猶言秦師過周北門耳王注本列女傳蓋三家詩中有此說

梅

鄭箋梅之樹善惡自有徒以鴟集其上而鳴則人惡之喻陳佗之性本未必惡師傅惡而陳佗從之而惡

鴟

毛傳惡聲之鳥也孔疏鴟一名梟一名鴟瞻叩云爲梟爲鴟俗以爲土梟非也詩緝怪鴟也鴟鴞也卽瞻叩之爲鴟也一曰鴟鴞綠色入人家凶內則鴟鴞胖胖脅側薄肉也其肉甚美可爲羹臠又可爲炙古人尚之莊

子見彈而求鴟炙埤雅鴟大如斑鳩綠色所鳴其民有禍食桑黶則變而美其色好其音故泮水詩以況德義能革小人之非食梅則不能以刺陳佗無良師傅也北山錄曰黃鸝亦食桑黶而音美傳曰夏雀生鶉楚鳩生鴟毛氏奇齡曰鴟卽鴟鴞舊作梟又作山鴟卽土梟俱非其鳥狀如母雞貓首而鼻趾一名鴟鵂鴟鵂聲轉又名鴟鵂則又以聲似休留稱之天問何繁鳥萃棘而負子肆情注繁鳥卽驚鳥也顧野王玉篇及集韻廣韻皆以驚鳥爲鴟鴞別名但一名禍鳥每至人家多不祥周官荜蒺氏呼爲妖鳥專設一官覆其巢殺其肉爲炙一

如漢制之絕鼻鳥者。漢時供御膳各隨其時。獨鴉豕冬夏常施。欲絕其類也。舊說以爲卽鵬。非是。賈誼傳明云有鵬似鴉。至賈生舍矣。

防有鵲巢

旨苕 毛傳苕草也。孔疏苕之華傳云苕陵苕。此直云苕草。彼陵苕好生下溼。此則生於邱。與彼異也。陸疏苕苕饒也。幽州人謂之翹饒。蔓生莖如勞豆。而細葉似蒺藜。而青其莖葉綠色。可生食。如小豆藿。○鄭箋旨美也。劉氏曰旨者地荒則草美盛。非小雅苕華之苕。

旨鷓

毛傳鷓綬草也。

釋草同

孔疏小草有雜色似綬鷓本

鳥名。此是小草。或因草似鷓鴣鳥。取義鷓鴣鳥。亦名綬鳥。陸疏。鷓鴣五色。作綬文。故名綬草。歐陽氏修曰。綬草雜衆色。以成文。猶多言交織。以成惑。義與貝錦同。埤雅。鷓鴣小草。有旨。鷓言欲有文采。具備以成條理之臣。如鷓者。不戕賊之。而後得焉。或曰鷓綬鳥也。故鷓有雜色。似綬。其字从鷓。蓋鷓善相其地而累巢。若安則致其功用。若有驚懼之憂。則不累也。鷓善相其天而吐綬。樂則見其文采。若有戕賊之疑。則不吐也。今綬鳥大如鸚鵡。頭頰似雉。有時吐物長數寸。食必蓄。嗉臆前大如斗。慮觸其嗉。行每遠草木。古今注云。吐綬鳥一名功曹。今俗謂之錦。

囊蓋鵲性多懼就利違害莊子所謂瞿鵲子者義取諸此若燕則與鵲反蓋燕襲諸人間無所猜懼劉瑾曰鵲本鳥名咽下有囊如小綬具五色此傳所釋鷓草之名豈因其似鳥而取義乎

株林

乘駒 趙氏佑曰何以言乘馬複言乘駒傳大夫乘駒語質畧無指証讀公羊傳注禮大夫以上至天子皆乘四馬所以通四方也天子馬曰龍高七尺以上諸侯曰馬高六尺以上卿大夫士曰駒高五尺以上始悟傳義蓋當出自禮經而其文逸矣然則馬也駒也其疏例所云

散言則通對文則各有專屬者歟。案據此則皇華詩埤雅所謂騏駘駟皆駒之義益明。

澤陂

蒲

說文蒲似莞而褊有脊滑柔而溫釋草莞苻藪邢疏

本草云白蒲一名苻藪楚謂之莞蒲陸疏蒲始生取其

中心入地者名藹大如匕柄正白生噉之甘脆鬻而以

苦酒浸之如食荀法

以上陶本閩詩疏引在韓奕

埤雅蒲水草也生

於水厓可以爲席故男執蒲壁言有安人之道斯干箋

云莞小蒲則莞精蒲粗矣禮圖如蒲穀壁悉作草稼之

形今人發古塚得蒲壁乃刻文蓬蓬如蒲花則禮圖亦

未爲可據

荷

毛傳荷芙蕖也釋草荷芙蕖其莖茄其葉蓮其本菡

其華菡萏其實蓮其根藕陸疏莖下白藕其花未發爲
菡萏已發爲芙蕖其實蓮蓮青皮裏白子爲的的中有
青長三分如鈎爲薏味甚苦故里語云苦如薏是也的
五月中生生啖脆至秋表皮黑的成實或可磨以爲飯
如粟也輕身益氣令人強健又可爲糜幽州揚豫取備
饑年其根爲藕幽州謂之光旁爲光如牛角埤雅荷總
名也華葉等名具眾義以不知爲問謂之荷昔人正名
百物有是哉故曰萬物有成理而不說許慎以爲其華

曰芙蓉其秀曰菡萏其實曰蓮蓮之茂者曰華今其的
中有青爲蕙皆倒生兩牙一成芰荷一蕩荷也又生一
牙爲華蕩荷貼水生蕩者也芰荷無蕩卷荷也與花偶
生出水上亭亭如繖者亦謂之距荷荷以荷物爲義故
通於負荷字字說曰蕩藏於水不偶不生若此可以偶
物矣。茄無枝附泥不能汙水不能沒挺出而立若此可
以加物矣。蓮既有以自立又會而屬焉若此可以連物
矣。菡萏實若召隨昏昕闔闢遠假根以立趙氏佑曰澤
汙下之區蒲荷輕浮之植既彼俗流敗壞衆皆相從靡
靡無復幹材而此一人獨立誰與思有爲於其間徒自

傷矣。碩大且卷且儼。深表其昂藏。岸異取憎。時目而瓠落。無所容也。序屬靈公時。共爲殺大夫。洩冶國人傷之。而作歎詩。緝蒲葉柔滑。荷花紅豔。皆以美物相依。今有美好之女。不得如蒲荷之相依。我心傷之也。箋傷思也。○趙氏佑曰。鄭箋。蘭當蓮毛。傳。蘭也。孔疏。以上下皆言蒲荷。則此章亦當爲荷。不宜別據他草。且蘭是陸草。非澤中之物。故知蘭當作蓮。竊謂此箋改字之最善者。蓋亦從韓詩出。觀溱洧釋文。可見。但溱洧之蘭。韓詩自作蘭。釋文誤移此詩當之。而於此反畧置耳。

菡萏 埤雅。芡曰芙蓉。秀曰菡萏。暢茂曰華。古今注曰。吳

蓉一名荷華。華之最秀異者也。大者華至百葉。然則華亦謂之芙蓉。楚辭所謂搴芙蓉兮木末是也。凡華皆先華後實。獨此華果齊生。故西域之書多言此。詩曰：荷言其質之柔。曰：蔣言其氣之芳。曰：菡萏言其色之美。王氏安石曰：蓮華有色有香。得日光乃開。雖生於水不能沒。雖在淤泥不能汗。卽華時有實。然華事始則實隱。華事已則實現。實始於黃。終於元。而莖葉綠。葉之始生。乃有微赤。其根曰藕。常偶而生。其中爲六。華實所生。亦實有黑。無見無用。有見有用。其名曰菴。退藏於密。故也。